



暢遊生活與海洋 Wilson 楊宇松 Yeung

寓工作於娛樂相信是每個打工仔的心聲，擁有一份自己喜愛的工作，不但可以滿足生活上的需要，更可以令自己的精神得到慰藉，這樣的人生，夫復何求？記得不久前澳洲昆士蘭遊覽局發出一招聘廣告，號召世界各地人士前來應徵，命名為世界上最「筍」的工作。不單止高薪，而且每天的工作都是在享受當地的生活，全世界打工一族都垂涎欲滴。今次 DiGi Talk 的嘉賓 Wilson Yeung，就擁有一份絕世好工，更培養出攝影的興趣來，而且是非一般的攝影，是香港比較少人玩的海底攝影。



旅遊之道

九十年代初開始投身遊覽業的 Wilson，在不同的公司工作過，他意識到許多香港人的工作十分忙碌，所以在難得的假期中都希望外出旅遊，可是大部份香港人的旅行模式，不會放鬆身段，因而比在香港時更忙碌。「大家都習慣了在最短時間做最多事，購買最多東西，總之假期結束後拖著滿滿的大旅行箱回程，才算得上不枉此行」Wilson 說道。於是 Wilson 不斷構思，希望把享受式的主题旅遊帶給港人，在數年前成立了一家主题旅行社，與志同道合的人士分享自己的旅遊之道。

水中人

從事旅遊業的 Wilson，當然也是個愛玩之人，而且特別喜歡潛水，擁有多年潛水經驗，所有熱門潛水地點都留下了他的足跡，現正不斷尋找更多鮮為人知的潛水好地方。每次潛水都為 Wilson 帶來新奇的景象，他表示有些人會覺得同一個地方有必要潛那麼多次嗎？可是每次下水位置即是一樣，不同季節，甚至不同時間都會看到完全不一樣的景象。正因 Wilson 愛上海洋，想要把自己每次看到的東西記錄下來，他開始接觸上海底攝影。

Wilson 的作品



從菲林到數碼

九十年代開始，Wilson 從菲林的海底攝影至現在數碼攝影。回想當年 Wilson 坦言自己連對一般陸上攝影也是一知半解，第一次玩攝影已經是拍海底相片。Wilson 表示利用菲林所拍的相片更感珍貴，每次下水最多只能按三十六次快門，每按一次都非常珍貴，而踏入數碼化後，裝備比以往輕便了，但水底攝影器材仍有一定的重量，在水中重量不會造成負擔，可是陸上運送當然是愈輕愈好。他每次外出的旅行箱都是裝滿了潛水和攝影工具，私人物品寥寥可數。回程時，Wilson 和一群朋友沒有任何實質的戰利品，但已經是最滿足的行程。



Wilson Yeung 簡歷：

Wilson 自 90 年代初已投身旅遊業界，因為喜歡旅遊和潛水，開始鑽研海底攝影，由菲林開始影到數碼，每次外出潛水定會帶齊攝影裝備，為每次旅程留下最深刻的影像。

www.xpertholidays.com



海底拍攝技

Wilson 現時拍下的海底攝影相片逾百輯，每次潛水定會拍照留念。多年的海底攝影經驗，Wilson 認為適當地運用燈光最重要。問及 Wilson 為甚麼那麼喜愛海底攝影，他謙虛地說因為比陸上攝影容易，技巧相對簡單。「其實一點也不簡單，在海底攝影如果沒有打燈，所拍到的影像是會藍藍綠綠，可是海洋其實是個色彩繽紛的花花世界。此外，海底攝影的難度在於攝影師對海洋生物的熟悉程度，要知道每種生物的獨特習慣性，會在哪個地方出現，如何接近而不會驚動它們。」除了攝影技巧外，潛水技術可以幫助他拍到各種生物。



享受人生

現在 Wilson 貴為一家主題旅行社的 Executive Director，希望把自己熱愛旅遊的心態影響更多多人。經常帶領客戶遊覽不同地方，遇有空間時間便會聯同三五知己到不同地方潛水，每次行程歷時 5 天至兩個星期。因為要認識一個地方，而不是走馬看花地到此一遊，必須停留數天。Wilson 正計劃年中到墨西哥潛水，甚少聽聞的一個潛水地點，據 Wilson 說可以看到更多不同的物種，特別想拍攝那裡的劍魚。現時不少人跟 Wilson 一樣，喜歡主題旅行，除了吃喝玩樂外，拓闊眼界是旅行的一大目的。



後記

聽過 Wilson 的分享，筆者也在反思自己的旅行方式。常常聽一些朋友旅行過後，都說自己很疲累，在旅行時不斷趕行程，每朝大清早起床，晚上吃過宵夜才回酒店休息，那又何苦呢？不是按誰人的方法才算享受旅行，只要是最適合自己，令自己在旅行過後有重新「又電」的感覺，那就是最好不過的行程了。①

by GiGi